Series Z1YXW/6

SET ~ 2

प्रश्न-पत्र कोड **3/6/2**

रोल नं.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

हिन्दी (अ)

HINDI (A)

निर्धारित समय : 3 घण्टे | *अधिकतम अंक : 80*

नोट :	
(i)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **23** हैं ।
(ii)	प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
(iii)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **17** प्रश्न हैं ।
(iv)	**कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
(v)	इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख़्ती से अनुपालन कीजिए :

(i) *इस प्रश्न-पत्र में कुल **17** प्रश्न हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।*

(ii) *इस प्रश्न-पत्र में **दो** खंड हैं – **खंड-'अ'** और **खंड-'ब'**। **खंड-'अ'** में बहुविकल्पी/वस्तुपरक और **खंड-'ब'** में वर्णनात्मक प्रश्न दिए गए हैं ।*

(iii) ***खंड 'अ'** में कुल **10** प्रश्न हैं, जिनमें उपप्रश्नों की संख्या **49** है । दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए **40** उपप्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।*

(iv) ***खंड-'ब'** में कुल **7** प्रश्न हैं । सभी प्रश्नों के साथ उनके विकल्प भी दिए गए हैं । निर्देशानुसार विकल्प का ध्यान रखते हुए सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।*

(v) *प्रश्नों के उत्तर दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए लिखिए ।*

(vi) *यथासंभव सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए ।*

खंड – अ

(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित पद्यांशों में से किसी **एक** पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए । **5 × 1 = 5**

पद्यांश – एक

सूरज के ताप में कहीं कोई कमी नहीं
न चंद्रमा की ठंडक में
लेकिन हवा और पानी में ज़रूर कुछ ऐसा हुआ है
कि दुनिया में
करुणा की कमी पड़ गई है

इतनी कम पड़ गई है करुणा कि बर्फ़ पिघल नहीं रही
नदियाँ बह नहीं रहीं झरने झर नहीं रहे
चिड़ियाँ गा नहीं रहीं गायें रँभा नहीं रहीं

कहीं पानी का कोई ऐसा पारदर्शी टुकड़ा नहीं
कि आदमी उसमें अपना चेहरा देख सके
और उसमें तैरते बादल के टुकड़े से धो-पोंछ सके

दरअसल पानी से होकर देखो
तभी दुनिया पानीदार रहती है
उसमें पानी के गुण समा जाते हैं
वरना कोरी आँखों से कौन कितना देख पाता है

पता नहीं
आने वाले लोगों को दुनिया कैसी चाहिए
कैसी हवा कैसा पानी चाहिए
पर इतना तो तय है
कि इस समय दुनिया को
ढेर सारी करुणा चाहिए ।

(i) 'दुनिया में करुणा की कमी पड़ गई है' – पंक्ति का आशय है – 1

(a) वातावरण में शीतलता नहीं है ।
(b) जल की निर्मलता समाप्त हो गई है ।
(c) लोगों में संवेदना समाप्त हो गई है ।
(d) लोगों में क्रूरता बढ़ गई है ।

(ii) 'करुणा कि बर्फ़ पिघल नहीं रही' – पंक्ति में 'बर्फ़ पिघल नहीं रही' का क्या अभिप्राय है ? 1

(a) लोग स्वार्थ में आत्मकेन्द्रित हो गए हैं ।
(b) लोग दूसरों के दुखों से द्रवीभूत नहीं हो रहे हैं ।
(c) लोगों के हृदय की पवित्रता समाप्त हो गई है ।
(d) लोग एक-दूसरे से सहमत नहीं हो रहे हैं ।

(iii) 'दूसरों के दुख-दर्द के प्रति सहानुभूति दिखाने वाले लोग नहीं हैं' – इस भाव को व्यक्त करने वाली पंक्ति है – 1

(a) कहीं पानी का कोई ऐसा पारदर्शी टुकड़ा नहीं ।
(b) सूरज के ताप में कहीं कोई कमी नहीं ।
(c) लेकिन हवा और पानी में ज़रूर कुछ ऐसा हुआ है ।
(d) वरना कोरी आँखों से कौन कितना देख पाता है ।

(iv) 'सूरज के ताप में कहीं कोई कमी नहीं, न चंद्रमा की ठंडक में' – पंक्ति के माध्यम से कवि कहना चाहते हैं 1

(a) सूर्य की ऊर्जा में गर्मी की कमी नहीं है ।

(b) चंद्रमा की चाँदनी में कोई कमी नहीं है ।

(c) सूर्य और चंद्रमा के दैनिक क्रिया-कलापों में कोई परिवर्तन नहीं है ?

(d) प्राकृतिक उपादानों में सहज करुणा की भावना है ।

(v) इस समय समस्त विश्व को आवश्यकता है – 1

(a) स्वच्छ हवा

(b) स्वच्छ पानी

(c) परोपकार

(d) करुणा

अथवा

पद्यांश – दो

दरवाज़े से बाहर जाने से पहले
अपने जूतों के तस्मे बाँधने के लिए मैं झुकता हूँ
रोटी का कौर तोड़ने और खाने के लिए
झुकता हूँ अपनी थाली पर
जेब से अचानक गिर गई कलम या सिक्के को उठाने को झुकता हूँ

झुकता हूँ लेकिन उस तरह नहीं
जैसे एक चापलूस की आत्मा झुकती है
किसी शक्तिशाली के सामने
जैसे लज्जित या अपमानित होकर झुकती हैं आँखें
झुकता हूँ
जैसे शब्दों को पढ़ने के लिए आँखें झुकती हैं

ताकत और अधीनता की भाषा से बाहर भी होते हैं
शब्दों और क्रियाओं के कई अर्थ

झुकता हूँ
जैसे घुटना हमेशा पेट की तरफ ही मुड़ता है
यह कथन सिर्फ शरीर के नैसर्गिक गुणों
या अवगुणों को ही व्यक्त नहीं करता

कहावतें अर्थ से ज़्यादा अभिप्राय में निवास करती हैं।

(i) किस तरह झुकना जीवन के सामान्य कार्य व्यवहार का हिस्सा नहीं है ? **1**

(a) जूते के फीते बाँधने के लिए झुकना
(b) खाने का कौर उठाने के लिए झुकना
(c) ताकतवर के सामने सिर का झुकाना
(d) किसी गिरी वस्तु को उठाने के लिए झुकना

(ii) 'चापलूस की आत्मा' के झुकने से आप क्या समझते हैं ? **1**

(a) किसी अधिकार सम्पन्न की खुशामद करने वाला व्यक्ति और उसकी आदतें
(b) अपने लाभ के लिए खुशामद करने वाले द्वारा आत्म-सम्मान को छोड़ दिया जाना
(c) एक सत्ता संपन्न व्यक्ति द्वारा मजबूर व्यक्तियों का लाभ उठाना
(d) खुशामद पसंद व्यक्ति और उसके अनुयायियों का समूचा कार्य व्यवहार

(iii) शब्दों को पढ़ने के लिए आँखों के झुकने में किस प्रकार का भाव है ? **1**

(a) विनम्रता (b) लज्जा
(c) अपमान (d) आत्मालोचन

(iv) "ताकत और अधीनता की भाषा से बाहर भी होते हैं शब्दों और क्रियाओं के कई अर्थ" पद्यांश के इस कथन का क्या आशय है ? निम्नलिखित कथनों को पढ़कर उचित विकल्प का चयन कीजिए : 1

(क) शब्दों और क्रियाओं के अर्थ समाज की सत्ता-संरचना द्वारा ही तय होते हैं ।

(ख) शब्दों और क्रियाओं को बरतना मनुष्य की चेतना के अधीन है ।

(ग) हम चाहें तो कोई भी हमें वैसा करने को बाध्य नहीं कर सकता जिससे लज्जित एवं अपमानित होना पड़े ।

(a) सिर्फ (क) (b) सिर्फ (ख)

(c) (क) और (ग) (d) (ख) और (ग)

(v) इस कविता में प्रयुक्त 'अर्थ' एवं 'अभिप्राय' का तात्पर्य क्या है ? 1

(a) अर्थ – मतलब; अभिप्राय – नीयत

(b) अर्थ – नीयत; अभिप्राय – मतलब

(c) अर्थ – आशय; अभिप्राय – लक्ष्य

(d) अर्थ – तात्पर्य; अभिप्राय – मंसूबा

2. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर उस पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

कोलकाता भी दूसरे बड़े शहरों की तरह एक बड़ी नदी के किनारे बसा है । गंगा से निकली एक धारा ही है हुगली नदी । लेकिन दूसरे कई नगरों की तरह कोलकाता में नदी का बहाव एकतरफा नहीं है । हुगली ज्वारी नदी है और बंगाल की खाड़ी से उसका मुहाना 140 किलोमीटर की दूरी पर ही है । हर रोज ज्वार के समय समुद्र नदी के पानी को वापस कोलकाता तक ठेलता है । ज्वार और भाटे के बीच जल स्तर एक ही दिन में कई फुट ऊपर-नीचे हो जाता है ।

शहर के पश्चिम में बहने वाली हुगली नदी में कोलकाता अपना मैला पानी बहाकर उसे भुला नहीं सकता । नीचे बह जाने की बजाए क्या पता ज्वार के पानी के साथ अपशिष्ट पदार्थ वापस शहर लौट आएँ ? शहर के कुल मैले पानी का एक छोटा-सा हिस्सा ही हुगली में बहाया जाता है, वह भी चोरी-छिपे । इसका परिणाम यह है कि कोलकाता में हुगली अधिक दूषित नहीं है । लेकिन हर बड़े शहर को अपना मैला पानी फेंकने के लिए एक नदी चाहिए । तो फिर कोलकाता का मैला कहाँ जाता है ?

हुगली से उलटी दिशा में, शहर के पूरब में बहने वाली एक छोटी-सी नदी कुल्टीगंग में । पर नदी तक पहुँचने के पहले इस मैले पानी के बड़े हिस्से का उपचार होता है । कुल्टीगंग में गिरने वाला मैला पानी उतना दूषित नहीं होता है जितना वह शहर से निकलते समय होता है । यहाँ मैले पानी की सफाई का तरीका भी दूसरे शहरों से निराला है । कोई 30,000 एकड़ में फैले तालाब और खेत कोलकाता के कुल मैले पानी का दो-तिहाई हिस्सा साफ करते हैं । यही नहीं, इससे कई हजार लोगों को रोजगार मिलता है मैले पानी से मछलियाँ, सब्जियाँ और धान उगाकर ।

इसका एक कारण है यहाँ का अनूठा भूगोल, जो बना है गंगा के मुहाने पर होने वाले मिट्टी और पानी के प्राकृतिक खेल से । पता नहीं कब से गंगा की बड़ी धार यहाँ से बहकर बंगाल की खाड़ी में विसर्जित होती थी । पर यह संगम केवल गंगा और बंगाल की खाड़ी भर का नहीं रहा है । छोटी-बड़ी कई नदियों की कई धाराएँ हिमालय की मिट्टी गाद या साद के रूप में लाकर यहाँ जमा करती रही हैं । कह सकते हैं कि यहाँ हिमालय और समुद्र मिलते हैं ।

(i) कोलकाता में बहने वाली किन-किन नदियों का उल्लेख अनुच्छेद में हुआ है ? **1**

(a) गंगा, कुल्टीगंग, यमुना

(b) गंगा, हुगली, उल्टीगंगा

(c) गंगा, यमुना, हुगली

(d) हुगली, गंगा, कुल्टीगंग

(ii) गद्यांश आधारित निम्नलिखित कथनों को पढ़कर सही विकल्प का चयन कीजिए : 1

कथन :

(क) हुगली नदी में जल–स्तर ज्वार और भाटे के अनुरूप ऊपर–नीचे होता रहता है ।

(ख) कुल्टीगंग कोलकाता के पूरब में बहती है ।

(ग) कोलकाता की अधिकतर नदियाँ उलटी दिशा की ओर बहती है ।

विकल्प :

(a) कथन (क) सही है ।

(b) कथन (क) और (ख) सही हैं ।

(c) कथन (ख) और (ग) सही हैं ।

(d) कथन (ग) और (क) सही हैं ।

(iii) कुल्टीगंग में गिरने वाला कोलकाता का मैला पानी उतना दूषित क्यों नहीं होता ? 1

(a) क्योंकि वह पहले हुगली नदी में जाता है ।

(b) कोलकाता के लोग पानी मैला नहीं करते ।

(c) नदी में गिरने से पूर्व खेतों और तालाबों से उपचारित होता है ।

(d) क्योंकि कुल्टीगंग स्वयं ही गंदगी को उपचारित कर लेती है ।

(iv) निम्नलिखित कथन (A) और कारण (R) को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनिए : 1

कथन (A) : कोलकाता के बगल में बंगाल की खाड़ी में हिमालय और समुद्र मिलते हैं ।

कारण (R) : यहाँ गंगा और अन्य नदियाँ मिट्टी गाद या साद इकट्ठा करती हैं ।

(a) कथन (A) गलत है पर कारण (R) सही है ।

(b) कथन (A) सही है पर कारण (R) गलत है ।

(c) कथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं ।

(d) कथन (A) और कारण (R) दोनों गलत हैं ।

(v) कोलकाता हुगली नदी में अपना मैला पानी क्यों नहीं बहा सकता ? 1

(a) शहर में हुगली को पवित्र मानकर उसकी पूजा की जाती है ।

(b) हुगली एक छोटी नदी है, मैला पानी बहाने लायक नहीं है ।

(c) हुगली में समुद्र पानी वापस भेजता है, अपशिष्ट लौट सकता है ।

(d) हुगली पश्चिम में बहती है, अपशिष्ट उस ओर लाना कठिन है ।

3. 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित निम्नलिखित **पाँच** बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं **चार** के उत्तर निर्देशानुसार दीजिए : **4 × 1 = 4**

(i) 'जो झूठ बोलते हैं उनका कोई सम्मान नहीं करता ।'
इसे सरल वाक्य में रूपांतरित करने पर वाक्य बनेगा – **1**

(a) वे झूठ बोलते हैं इसलिए उनका कोई सम्मान नहीं करता ।
(b) झूठ बोलने के कारण सम्मान नष्ट हो जाता है ।
(c) झूठ बोलने वालों का कोई सम्मान नहीं करता ।
(d) जिसकी झूठ बोलने की आदत है उसका कोई सम्मान नहीं करता ।

(ii) 'थैला उठाकर बच्चा विद्यालय की ओर निकल पड़ा ।' – इसे संयुक्त वाक्य में बदलने पर होगा – **1**

(a) बच्चे ने ने थैला उठाया और विद्यालय की ओर निकल पड़ा ।
(b) जब बच्चे ने थैला उठाया तब विद्यालय की ओर निकला ।
(c) जैसे ही बच्चे ने थैला उठाया वैसे ही विद्यालय की ओर निकला ।
(d) विद्यालय की ओर निकलने के लिए बच्चे ने थैला उठाया ।

(iii) 'पिताजी थककर सोए हैं' – इसका मिश्र वाक्य बनेगा – **1**

(a) पिताजी थक गए हैं इसलिए सोए हैं ।
(b) पिताजी सोए हैं और थके हुए हैं ।
(c) क्योंकि पिताजी थक गए हैं इसलिए सोए हैं ।
(d) पिताजी थकने पर सो गए हैं ।

(iv) निम्नलिखित वाक्यों में सरल वाक्य पहचानकर नीचे दिए गए सबसे सही विकल्प को चुनकर लिखिए : **1**

(क) रास्ते और भी सँकरे होते जा रहे थे ।
(ख) हवा बह रही थी और पेड़-पौधे झूम रहे थे ।
(ग) सिक्किमी नवयुवक ने मुझे बताया कि प्रदूषण के चलते स्नो-फॉल कम होती जा रही है ।
(घ) मीठी झिड़कियाँ देकर उसने गाय को भगा दिया ।

विकल्प :

(a) कथन (क) और (घ) सही हैं ।
(b) केवल कथन (क) सही है ।
(c) केवल कथन (घ) सही है ।
(d) कथन (क), (ग) और (घ) सही हैं ।

(v) स्तंभ-I और स्तंभ-II को सुमेलित करके उचित विकल्प चुनकर लिखिए : **1**

	स्तंभ-I		**स्तंभ-II**
(I)	सरल वाक्य	(अ)	या तो पढ़ाई कर लो या टीवी ही देख लो
(II)	मिश्र वाक्य	(ब)	नौकरी करने पर तनख्वाह तो लेगी ही ।
(III)	संयुक्त वाक्य	(स)	वह किताब खो गई जो आपने दी थी

	(I)	**(II)**	**(III)**
(a)	(अ)	(ब)	(स)
(b)	(ब)	(स)	(अ)
(c)	(स)	(ब)	(अ)
(d)	(ब)	(अ)	(स)

4. 'वाच्य' पर आधारित निम्नलिखित **पाँच** बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं **चार** के उत्तर दीजिए : **4 × 1 = 4**

(i) निम्नलिखित में कर्मवाच्य का उदाहरण है – **1**

(a) रवि ने नाटक में भाग लिया ।

(b) रवि नाटक से भाग गया ।

(c) रवि द्वारा नाटक में भाग लिया गया ।

(d) रवि नाटक में भाग लेना चाहता था ।

(ii) 'मोहम्मद रफी द्वारा यह गीत गाया गया' – इसे कर्तृवाच्य में बदलने पर होगा – **1**

(a) मोहम्मद रफी से यह गीत गाया गया ।

(b) मोहम्मद रफी ने यह गीत गाया ।

(c) मोहम्मद रफी यह गीत गाने वाले हैं ।

(d) मोहम्मद रफी द्वारा यह गीत गाया जाएगा ।

(iii) निम्नलिखित वाक्यों में भाववाच्य का वाक्य है – **1**

(a) बच्चा बैठता है ।

(b) राम से आया नहीं जाता ।

(c) रमेश आता है ।

(d) आपसे पत्र लिखा नहीं गया ।

(iv) "मैं यह भाषा नहीं पढ़ सकूँगा" – वाक्य को कर्मवाच्य में बदलने पर होगा – 1

(a) मुझसे यह भाषा नहीं पढ़ी जा सकेगी ।

(b) मैंने यह भाषा पहले नहीं पढ़ी है ।

(c) मैं यह भाषा पढ़ने का प्रयास कर सकता हूँ ।

(d) मेरे द्वारा यह भाषा पढ़ी जा सकेगी ।

(v) स्तंभ-I और स्तंभ-II को सुमेलित करके सही विकल्प चुनकर लिखिए : 1

	स्तंभ-I		**स्तंभ-II**
(I)	कर्तृवाच्य	(अ)	पक्षियों से उड़ा जाता है ।
(II)	कर्मवाच्य	(ब)	पुलिस द्वारा चोर पकड़ा गया ।
(III)	भाववाच्य	(स)	चलो, यहाँ से चलें

	(I)	**(II)**	**(III)**
(a)	(अ)	(ब)	(स)
(b)	(ब)	(स)	(अ)
(c)	(स)	(अ)	(ब)
(d)	(स)	(ब)	(अ)

5. 'पद–परिचय' पर आधारित निम्नलिखित **पाँच** बहुविकल्पी प्रश्नों से किन्हीं **चार** के उत्तर चुनकर लिखिए : $4 \times 1 = 4$

(i) 'जल्दी से जाकर दुकान से दूध ले आओ ।' 1

– वाक्य में रेखांकित शब्द का पद परिचय है :

(a) जातिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग, एकवचन, आपादान कारक

(b) जातिवाचक संज्ञा, स्त्रीलिंग, एकवचन, करण कारक

(c) जातिवाचक संज्ञा, स्त्रीलिंग, एकवचन, आपादान कारक

(d) जातिवाचक संज्ञा, स्त्रीलिंग, बहुवचन, आपादान कारक

(ii) 'शाम को हम चलेंगे ।' वाक्य में रेखांकित पद का परिचय होगा – 1

(a) अकर्मक क्रिया, भविष्यत काल, पुल्लिंग, बहुवचन, कर्तृवाच्य

(b) सकर्मक क्रिया, भविष्यत काल, पुल्लिंग, बहुवचन, कर्तृवाच्य

(c) अकर्मक क्रिया, भविष्यत काल, पुल्लिंग, बहुवचन, कर्मवाच्य

(d) अकर्मक क्रिया, भूतकाल, पुल्लिंग, बहुवचन, कर्तृवाच्य

(iii) 'किस व्यक्ति से मिलना है ?' वाक्य में रेखांकित पद का परिचय है – 1

(a) प्रश्नवाचक सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्त्ताकारक

(b) सार्वनामिक विशेषण, स्त्रीलिंग, बहुवचन, व्यक्ति विशेष्य

(c) सार्वनामिक विशेषण, पुल्लिंग, बहुवचन, व्यक्ति विशेष्य

(d) सार्वनामिक विशेषण, पुल्लिंग, एकवचन, व्यक्ति विशेष्य

(iv) 'लड़की के साथ दो और लोग आने वाले हैं ।' वाक्य में रेखांकित पद का परिचय है – 1

(a) समुच्चयबोधक अव्यय, लड़की का संबंध बाकी वाक्य से जोड़ने वाला

(b) संबंधबोधक अव्यय, लड़की (संज्ञा) का संबंध वाक्य के दूसरे हिस्से से जोड़ने वाला

(c) क्रियाविशेषण, आना क्रिया की विशेषता

(d) संबंधबोधक अव्यय, लोगों का संबंध लड़की से बताने वाला ।

(v) स्तंभ-I और स्तंभ-II को ठीक क्रम में सुमेलित कीजिए : 1

स्तंभ-I		**स्तंभ-II**	
(अ)	अरे! तुम कब आए ?	(I)	अचरज सूचक विस्मयादिबोधक
(ब)	सावधान! आगे सड़क पर गड्ढ़ा है ।	(II)	घृणा सूचक विस्मयादिबोधक
(स)	छिः! कैसी बदबू है ।	(III)	चेतावनी सूचक विस्मयादिबोधक

	(अ)	**(ब)**	**(स)**
(a)	(III)	(I)	(II)
(b)	(I)	(II)	(III)
(c)	(II)	(I)	(III)
(d)	(I)	(III)	(II)

6. 'अलंकार' आधारित निम्नलिखित **पाँच** प्रश्नों में से किन्हीं **चार** के लिए उचित विकल्प चुनकर लिखिए : **4 × 1 = 4**

(i) 'आगे नदियाँ पड़ी अपार, घोड़ा कैसे उतरे पार । **1**

राणा ने सोचा इस पार, तब तक चेतक था उस पार ।'

– प्रस्तुत पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है –

(a) उत्प्रेक्षा अलंकार

(b) श्लेष अलंकार

(c) मानवीकरण अलंकार

(d) अतिशयोक्ति अलंकार

(ii) 'को घटि ये वृषभानुजा वे हलधर के वीर' – प्रस्तुत पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार है – **1**

(a) उत्प्रेक्षा अलंकार

(b) श्लेष अलंकार

(c) मानवीकरण अलंकार

(d) अतिशयोक्ति अलंकार

(iii) निम्नलिखित में से किन पंक्तियों में उत्प्रेक्षा अलंकार है ? **1**

(a) कनक-कनक ते सौ गुनी, मादकता अधिकाय
वो खाए बौराए जग, या पाए बौराय ।

(b) नहिं पराग नहि मधुर मधु, नहिं विकास इहिं काल
अली कली-ही सों बँध्यो, आगे कौन हवाल ।

(c) चमचमात चंचल नयन, बिच घूँघट पट छीन ।
मनहु सुरसरिता विमल, जल उछरत जुग मीन

(d) कोटि कुलिस-सम-वचन तुम्हारा ।
व्यर्थ धरहु बान कुठारा ।

(iv) स्तंभ-I और स्तंभ-II को उचित विकल्प से सुमेलित कीजिए : **1**

	स्तंभ-I		स्तंभ-II
(अ)	हेमकुंभ ले उषा सवेरे भरती ढुलकाती सुख मेरे ।	(I)	श्लेष अलंकार
(ब)	हरिमुख मानो मधुर मयंक ।	(II)	उत्प्रेक्षा अलंकार
(स)	पानी गए न ऊबरै, मोती मानुष चून ।	(III)	मानवीकरण अलंकार

	(अ)	**(ब)**	**(स)**
(a)	(I)	(II)	(III)
(b)	(III)	(II)	(I)
(c)	(II)	(I)	(III)
(d)	(III)	(I)	(II)

(v) 'माली आवत देख कर कलियाँ करैं पुकार' – **1**

प्रस्तुत पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार है –

(a) उत्प्रेक्षा अलंकार

(b) अतिशयोक्ति अलंकार

(c) मानवीकरण अलंकार

(d) श्लेष अलंकार

7. निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

यों खेलने को हमने भाइयों के साथ गिल्ली-डंडा भी खेला और पतंग उड़ाने, काँच पीसकर माँजा सूतने का काम भी किया, लेकिन उनकी गतिविधियों का दायरा घर के बाहर ही अधिक रहता था और हमारी सीमा थी घर । हाँ, इतना ज़रूर था कि उस ज़माने में घर की दीवारें घर तक ही

समाप्त नहीं हो जाती थीं बल्कि पूरे मोहल्ले तक फैली रहती थीं इसलिए मोहल्ले के किसी भी घर में जाने पर कोई पाबंदी नहीं थी, बल्कि कुछ घर तो परिवार का हिस्सा ही थे । आज तो मुझे बड़ी शिद्दत के साथ यह महसूस होता है कि अपनी ज़िंदगी खुद जीने के इस आधुनिक दबाव ने महानगरों के फ़्लैट में रहने वालों को हमारे इस परंपरागत 'पड़ोस-कल्चर' से विच्छिन्न करके हमें कितना संकुचित, असहाय और असुरक्षित बना दिया है । मेरी कम-से-कम एक दर्जन आरंभिक कहानियों के पात्र इसी मोहल्ले के हैं जहाँ मैंने अपनी किशोरावस्था गुजार अपनी युवावस्था का आरंभ किया था । एक-दो को छोड़कर उनमें से कोई भी पात्र मेरे परिवार का नहीं है । बस इनको देखते-सुनते, इनके बीच ही मैं बड़ी हुई थी लेकिन इनकी छाप मेरे मन पर कितनी गहरी थी, इस बात का अहसास तो मुझे कहानियाँ लिखते समय हुआ । इतने वर्षों के अंतराल ने भी उनकी भाव-भंगिमा, भाषा, किसी को भी धुँधला नहीं किया था और बिना किसी विशेष प्रयास के बड़े सहज भाव से वे उतरते चले गए थे ।

(i) भाइयों की गतिविधियों का दायरा घर के बाहर रहने और बहनों की सीमा घर होने का क्या अभिप्राय है ? **1**

(a) लड़कियों एवं लड़कों में आत्मीयता और बंधुत्व नहीं था ।

(b) बाई-बहन एक साथ ज्यादा समय नहीं बिताते थे ।

(c) लड़कों को पूरे संसार की आज़ादी थी पर लड़कियाँ घरों के दायरे में सीमित ।

(d) लड़के अधिकतर मोहल्ले में भटकते थे जबकि लड़कियाँ घर में रहती थीं ।

(ii) 'घर की दीवारें घर तक ही समाप्त नहीं हो जाती' – से आप क्या समझते हैं ? **1**

(a) घर में आज की तरह दीवारें नहीं होती थीं ।

(b) टोले-मोहल्ले को घर का हिस्सा माना जाता था ।

(c) पुराने समय में घर बड़े होते थे, न कि माचिस की डिब्बियाँ ।

(d) लोग खुले दिल के थे इसलिए अपने घर में अजनबियों को भी जगह देते थे ।

(iii) लेखिका ने अपने पात्रों के विषय में जो बताया है उसके अनुसार असत्य कथन है – 1

(a) उनकी आरंभिक कहानियों के पात्र बाद के जीवन से आए हैं ।

(b) उनके एक-दो पात्रों को छोड़ दें तो कोई उनके परिवार से नहीं ।

(c) जिस मोहल्ले में उनकी किशोरावस्था बीती वहीं से लगभग दर्जन भर पात्र लिए ।

(d) आरंभिक कहानियों के पात्रों को देखते-सुनते उनके बीच ही लेखिका बड़ी हुईं ।

(iv) 'पड़ोस कल्चर' से अलग होकर हम कैसे होते जा रहे हैं ? 1

(a) संकुचित, असहाय और सुरक्षित

(b) संकुचित, शंकालु और असुरक्षित

(c) संकुचित, असहाय और संरक्षित

(d) संकुचित, असहाय और असुरक्षित

(v) कहानियाँ लिखते हुए लेखिका को क्या अहसास हुआ ? 1

(a) समय बीतने के कारण उनकी स्मृति अब क्षीण पड़ रही है ।

(b) इतना समय बीतने के बाद भी उन्हें वे लोग अपने हावभाव के साथ याद थे ।

(c) अपने परिचित व्यक्ति के बारे में लिखना आसान तो नहीं है ।

(d) समय के अंतराल ने उनकी भाव-भंगिमा, भाषा आदि को धुँधला कर दिया था ।

8. गद्य खंड के पाठों के आधार पर निम्नलिखित **दो** बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : $2 \times 1 = 2$

(i) नवाब साहब ने खीरे का आनंद किस प्रकार उठाया ? 1

(a) खूब तैयारी से साफ किया, काटा, नमक-मिर्च बुरक दिया और खा लिया ।

(b) साबुत खीरा ही धोकर खा लिया ।

(c) खीरों को धोया, छीलकर काटा, जीरा मिला नमक-मिर्च छिड़का, होठों तक ले गए, सूँघकर फेंक दिया ।

(d) खीरों को धोया, छीला, कड़वाहट निकाली, चखा, कड़वा होने के कारण फेंक दिया ।

(ii) शहनाई के विषय में 'नौबत खाने में इबादत' पाठ के आधार पर निम्नलिखित में कौन-सी बात असत्य है ? **1**

(a) वैदिक इतिहास में शहनाई का उल्लेख मिलता है।

(b) शहनाई सुषिर-वाद्यों में शामिल है।

(c) अवधी पारंपरिक लोकगीतों में शहनाई का उल्लेख है।

(d) शहनाई को मांगलिक विधि-विधानों में शामिल किया जाता है।

9. निम्नलिखित पठित पद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : **5 × 1 = 5**

मुख्य गायक की गरज़ में
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से
गायक जब अंतरे की जटिल तानों के जंगल में खो चुका होता है
या अपने ही सरगम को लाँघकर
चला जाता है भटकता हुआ एक अनहद में
तब संगतकार ही स्थायी को सँभाले रहता है।
जैसे समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन
जब वह नौसिखिया था
तार सप्तक में जब बैठने लगता है उसका गला
प्रेरणा साथ छोड़ती हुई उत्साह अस्त होता हुआ
आवाज़ से राख जैसा कुछ गिरता हुआ
तभी मुख्य गायक को ढाँढ़स बँधाता
कहीं से चला आता है संगतकार का स्वर

(i) 'मुख्य गायक की गरज़ में संगतकार अपनी गूँज प्राचीन काल से मिला रहा है' – कथन में प्राचीन काल का तात्पर्य है – 1

(a) पुराने युग से

(b) हमेशा से

(c) बचपन से

(d) गाने के आरंभ से

(ii) मुख्य गायक अंतरे की जटिल तानों के जंगल में क्यों खो जाता है ? 1

(a) कई बार सिद्धस्थ गायक भी किसी सुर-ताल में उलझ जाते हैं ।

(b) गाना एक जंगल जैसा है जिसमें भटक जाना सहज ही हो जाता है ।

(c) अपने ही गाने की लय में डूबकर भटक जाता है ।

(d) महान गायक भी कभी-कभी कमज़ोर पड़ जाते हैं ।

(iii) संगतकार किस तरह से मुख्य गायक की सहायता करता है ? 1

(a) मुख्य गायक के भटकने पर स्थायी को सँभाल कर ।

(b) मुख्य गायक को उसके बचपन की याद दिलाकर ।

(c) मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान समेट कर ।

(d) मुख्य गायक के साथ अंतरे को गाकर ।

(iv) संगतकार मुख्य गायक को ढाँढ़स कब बँधाता है ? – इस प्रश्न का उत्तर देने के लिए निम्नलिखित कथनों को पढ़कर उचित विकल्प का चयन कीजिए – **1**

कथन : (क) जब उसका गला बैठने लगता है ।

(ख) जब वह निरुत्साहित होने लगता है ।

(ग) जब उसकी आवाज मंद पड़ने लगती है ।

विकल्प :

(a) केवल (क)

(b) केवल (ग)

(c) (क), (ख) और (ग)

(d) (क) और (ग)

(v) 'तार सप्तक' में मुख्य गायक का गला क्यों बैठने लगता है ? **1**

(a) वह गाते-गाते थक चुका होता है ।

(b) इसमें स्वरों को ऊँचाई-निचाई पर चढ़ाना होता है ।

(c) उसे बार-बार गाना पड़ता है ।

(d) आवाज़ की गूँज अब नष्ट हो चुकी होती है ।

10. पद्य खंड के पाठों के आधार पर निम्नलिखित **दो** बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए : **2 × 1 = 2**

(i) लक्ष्मण ने वीरों के क्या लक्षण बताए ? **1**

(a) वीर युद्ध में पराक्रम दिखाते हैं न कि अपनी बड़ाई खुद बताते हैं ।

(b) वीर कभी भी युद्ध के लिए प्रस्तुत रहते हैं और उनके बारे में बताना नहीं पड़ता ।

(c) वीर विनम्र होते हैं आवश्यकता अनुसार ही शस्त्र धारण करते हैं ।

(d) वीर वाचाल होते हैं और उनके आने से पहले उनकी खबर पहुँच जाती है ।

(ii) 'अट नहीं रही' कविता के आधार पर लिखिए कि फागुन में प्रकृति में क्या-क्या बदलाव आते हैं ? 1

(a) लाल-हरे नए पत्ते निकलते हैं, बारिश होती है, आँधी भी चलने लगती है ।

(b) पेड़ों से पुराने पत्ते झड़ने लगते हैं, पक्षी नाचते हैं, सुवासित हवा चलती है ।

(c) पेड़ों पर लाल-हरे नए पत्ते आते हैं, चारों तरफ फूल खिल जाते हैं, सुवासित हवा चलती है ।

(d) पक्षी कलरव करते हैं, उनके पर हवा में उड़ते हैं और सुवासित हवा चलती है ।

खंड – ब

(वर्णनात्मक प्रश्न)

11. गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित **चार** प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग **25-30** शब्दों में लिखिए : **3 × 2 = 6**

(क) लोग संस्कृति और सभ्यता को ठीक-ठीक समझने में अभी भी भूल क्यों करते हैं ?

(ख) बिस्मिल्ला खाँ को लेखक 'मंगल ध्वनि का नायक' क्यों कहता है ?

(ग) बालगोबिन भगत गृहस्थी के भीतर भी संन्यासी किस तरह थे ?

(घ) हालदार साहब को नेताजी की मूर्ति में कौन-सी कमी नज़र आई और उन्होंने उसके कारण के विषय में क्या-क्या अनुमान लगाया ?

12. पद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित **चार** प्रश्नों में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर लगभग **25-30** शब्दों में लिखिए : **3 × 2 = 6**

(क) इस वर्ष पाठ्यक्रम में पढ़ी कौन-सी कविता है जिसमें आत्मकथा लेखन के विषय में कवि ने अपनी राय व्यक्त की है ? आत्मकथा के विषय में कवि के विचारों में से किन्हीं दो का उल्लेख कीजिए ।

(ख) 'सूर के पद' में प्रेम की मर्यादा का निर्वाह किसने और किस प्रकार नहीं किया ?

(ग) 'राम-लक्ष्मण-परशुराम' के तीनों मुख्य पात्रों में से किससे आप सर्वाधिक प्रभावित होते हैं और क्यों ?

(घ) 'उत्साह' कविता क्रांति और बदलाव की कविता किस प्रकार है ? किन्हीं दो बिंदुओं से स्पष्ट कीजिए ।

13. निम्नलिखित विषयों में से किसी **एक** विषय पर लगभग **120** शब्दों में सारगर्भित अनुच्छेद लिखिए : **1 × 6 = 6**

(क) आज़ाद देश के 75 साल और भविष्य की उम्मीदें

संकेत बिंदु :
- 75 वर्ष के बाद देश का वर्तमान
- भविष्य के लक्ष्य
- लक्ष्य पाने के रास्ते
- नागरिकों का दायित्व

(ख) जीवन संघर्ष का दूसरा नाम है

संकेत बिंदु :
- जीवन और संघर्ष क्या है ?
- संघर्ष : सफलता का मूलमंत्र
- असफलता से उत्पन्न निराशा और उत्कट जिजीविषा
- जीवन का मूलमंत्र

(ग) समय होत सबसे बलवान

संकेत बिंदु :
- समय/काल का महत्त्व
- सुख–दुख का आवागमन
- समय की बारीकी को समझना और उसके अनुसार कार्य करना
- बुरे समय में भी हार न मानना

14. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर लगभग **100** शब्दों में पत्र लिखिए : **1 × 5 = 5**

(क) आपका नाम सना/सोहम है । आपके छोटे भाई/बहन को लगातार मोबाइल पर खेलते रहने की लत पड़ चुकी है । खाने, पढ़ने की जगह वह बस मोबाइल में लगा रहता/रहती है । इसके नुकसान समझाते हुए लगभग **100** शब्दों में एक पत्र लिखिए ।

अथवा

(ख) आप अहमदाबाद के रहने वाले मनीष/मनीषा हैं । किसी कार्यवश रेल से मुंबई जा रहे थे और बीच के एक छोटे स्टेशन पर आपका सामान चोरी हो गया । मुंबई रेलवे स्टेशन के स्टेशन मास्टर को पूरी घटना की जानकारी देते हुए उचित शीघ्रातिशीघ्र कार्यवाही करने का अनुरोध करते हुए लगभग **100** शब्दों में एक पत्र लिखिए ।

15. 'पूरक पाठ्य-पुस्तक' के पाठों पर आधारित निम्नलिखित **तीन** प्रश्नों में से किन्हीं **दो** के उत्तर लगभग **50-60** शब्दों में लिखिए : **2 × 4 = 8**

(क) यह स्वाभाविक है कि बच्चा माता या पिता किसी एक से अधिक नजदीकी का अनुभव करता हो – 'माता का अँचल' के भोलानाथ के संदर्भ से इस कथन पर प्रकाश डालें । इसके साथ ही अपने जीवन के अनुभव से इसके पक्ष या विपक्ष में टिप्पणी कीजिए ।

(ख) कृतिकार की ईमानदारी से आप क्या समझते हैं ? 'मैं क्यों लिखता हूँ' के लेखक ने इस ईमानदारी के समक्ष किस तरह की लेखकीय विवशताओं का उल्लेख किया है ?

(ग) 'साना-साना हाथ जोड़ि' – की लेखिका अपनी यात्रा में प्रकृति के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करते चलती हैं । पाठ के किन्हीं दो प्रसंगों के उल्लेख के साथ लिखिए कि अगर आप उस स्थान पर होते तो क्या करते ?

16. (क) आपने समाजशास्त्र में उच्च अध्ययन किया है । एक गैर-सरकारी संगठन (NGO) के मुख्य कार्यकारी प्रबंधक के लिए स्ववृत्त (बायोडाटा) **80** शब्दों में तैयार कीजिए । आपका नाम सीमा/सुरेश है । **1 × 5 = 5**

अथवा

(ख) आप बतौर अध्यापक कार्यरत हैं लेकिन आप किसी कारण से अब अपना व्यवसाय बदलना चाहते हैं । नौकरी से त्यागपत्र देते हुए विद्यालय प्रमुख को **80** शब्दों में ई-मेल लिखिए । आपका नाम प्रेरणा/प्रतीक है ।

17. (क) जल–प्रदूषण की भयावहता के प्रति सब को सचेत करने वाला एक जनहितकारी विज्ञापन लगभग **60** शब्दों में बनाइए । **1 × 4 = 4**

अथवा

(ख) आप मोहिनी/महेन्द्र हैं । आपके बड़े भाई को विदेश जाकर पढ़ाई करने के लिए छात्रवृत्ति मिली है जिसके अंतर्गत वे अमेरिका उच्च अध्ययन के लिए जाने वाले हैं । उन्हें बधाई एवं शुभकामना प्रेषित करता एक संदेश लगभग **60** शब्दों में लिखिए ।